

# Índice

---

Introducción .....	7
Cómo leer este libro .....	9
1. Algunas cosas sobre fotografía digital .....	11
Resolución de imagen y número de píxel .....	11
Tipos de sensores .....	13
Captar el color .....	14
El procesador .....	15
Formatos de archivo .....	17
Ajustes ISO .....	19
El histograma (la exposición digital) .....	19
Visores .....	21
Objetivos zoom .....	22
Tarjetas de memoria .....	23
2. Encuadre y composición .....	27
La lectura de la imagen .....	27
Equilibrio y proporciones .....	28

Los sistemas de proporciones .....	29
El punto .....	30
La línea .....	32
La perspectiva .....	36
La profundidad .....	37
La oportunidad de la luz .....	39
3. Consejos fotográficos de altura .....	43
Antes fotógrafos que informáticos .....	43
Filtros y parasoles .....	45
Tarjetas de memoria .....	49
La protección de la cámara .....	52
Baterías .....	55
Estabilizador de imagen y autofocus .....	59
Pantalla trasera .....	63
Protección de la batería .....	69
Preparación de la cámara .....	71
Antes buenos montañeros que fotógrafos .....	75
4. ¿Y después, qué? La descarga de archivos .....	81
Glosario .....	83
Índice de ilustraciones .....	89

# Introducción

---

**T** ENGO UN AMIGO DEL QUE DECÍAN que durante su estancia como guarda de refugio en los Picos de Europa se alimentaba de puestas de sol. Mi amigo nunca llevaba cámara fotográfica cuando íbamos al monte. Creo que ni siquiera llegó a tener una en toda su vida.

Una vez, hace muchos años, el destino tuvo a bien reunirnos en Escocia, en el Ben-Nevis. Mi amigo aún no se nutría de puestas de sol, pero ya daba muestras de cuál sería su dieta en el futuro. Yo jugaba a ser lo que después acabé siendo: fotógrafo. Además de eso, era un poco más joven que ahora y por lo tanto un poco más ignorante y bastante más arrogante. Me dedicaba a mortificar a mis dos compañeros de viaje con un agobiante asedio fotográfico, al que ellos, hay que reconocerlo, respondían con una paciencia que les honra. Recuerdo a mi amigo sereno y observador, mirándolo todo con una mirada interior de la que yo no era capaz, oculto como estaba durante gran parte del día detrás del visor de mi cámara.

Han pasado muchos años de mi viaje al Ben-Nevis. Tenían que pasar muchos años y hacer muchas miles de fotografías para darme cuenta de por qué mi amigo nunca llevaba una cámara fotográfica cuando iba a la montaña. Quizá para comprenderlo me hayan servido las cantidades enormes de fotografías que, empezando por las tomadas en aquel viaje a Escocia, mediatizan mis recuerdos y hacen que la intensidad de lo vivido se limite a un formato de 24x36 mm. Quizá lo que más me haya ayudado a comprender sea el haberme dado cuenta de que la mejor instantánea de un momento intenso no se consigue con una cámara fotográfica. Que lo mejor que se puede hacer con una puesta de sol no es fotografiarla, sino comérsela y que nos alimente por dentro. Lástima que no todos podamos hacerlo y tengamos que conformarnos con hacerle una buena foto.

*Javier Selva*