

PRÓLOGO	7
INTRODUCCIÓN	11
1. Las reglas de siempre siguen resultando de utilidad	17
Composición	18
Luz	30
Color del motivo	38
Estar allí	41
2. Material fotográfico digital	43
Cámaras	45
Objetivos	52
Autofoco frente a enfoque manual	58
Filtros	59
Trípodes y rotulas	63
Programas de retoque fotográfico y formatos de archivo	64
3. Hacer fotos digitales	73
Exposición según la vieja escuela	74
Exposición digital	79
Antes de disparar	81
En el campo	87
4. El laboratorio digital	95
Ordenadores y periféricos	96
Programas de edición o retoque	99
Gestión del color	100
5. Trabajo digital paso a paso	103
Proceso de trabajo en detalle	105
6. Técnicas avanzadas	125
Selecciones y capas	126
Rango dinámico y latitud de exposición	128
Filtros de temperatura de color	131
Emular movimientos de cámaras de placas	131
Blanco y negro	135
Panorámicas digitales	137
Estelas digitales de estrellas	141

7. Un enfoque digital de los temas	145
El medio ambiente	146
Vida salvaje	157
Gente	160
Primeros planos	162
<hr/>	
Glosario	165
<hr/>	
Otras fuentes de información	171
<hr/>	

Conocí a Jim Martin durante esa clase de vacaciones en las que uno hace lo mismo que en su trabajo. Las había organizado Joe Van Os para sus monitores de safaris fotográficos, y consistía en pasar un fin de semana en Colorado fotografiando aves rapaces cautivas, tanto diurnas como nocturnas. Yo llevaba película de medio formato, pues tiene mucha más resolución que las diapositivas de 35 mm. El medio formato exige paciencia y cuidado. Los motores para esas máquinas, cuando los hay, son lentos, y cambiar los carretes también lleva más tiempo. A menudo pierdo fotos, sobre todo de animales salvajes, pero el impacto de un instante mágico atrapado en película de medio formato compensa con creces el engorro. A diferencia del resto de los monitores de aquella salida, Jim también disparaba con medio formato, así que sospeché que había encontrado a alguien que me comprendía.

Mis sospechas resultaron ser ciertas. Jim también buscaba la mayor calidad posible y hacía todo lo posible por conseguirla. En aquella época él se encontraba trabajando en un libro fotográfico sobre la North Cascades Crest (EEUU), para lo que tenía que llevarse a la montaña material de acampada y de escalada, además de un surtido de cámaras y equipo de medio formato. Tuvo que atravesar laderas sin sendas y acampar en cumbres y crestas durante varios veranos para conseguir las fotos que quería.

Con los años, viajamos juntos a África y las Galápagos. Cuando Jim visitó mi estudio, le mostré mis primeros pinitos con Photoshop. Descargaba en el ordenador imágenes escaneadas de alta resolución antes de retocarlas o crear imágenes fantásticas (creo que me puedo atribuir el haberle hecho ver el potencial de la fotografía digital a comienzos de la década de 1990).

En nuestros viajes, acabábamos hablando siempre de estilos y técnicas fotográficas, o de cómo mejorar la calidad de la imagen, o de novedosas formas de composición y del posible futuro que tendría este medio. Ambos disfrutamos forzando los límites de nuestra visión fotográfica, y nuestra energía creativa siempre le ha resultado al otro estimulante y fuente de inspiración.

En *Fotografía digital en la naturaleza* observo esa misma pasión por lograr la mayor calidad de imagen posible, tanto técnicamente como desde el punto de vista artístico. Este manual repasa los principios esenciales que comparten la fotografía digital y la clásica, y luego describe los pasos a dar para sacar el máximo partido de las fotos digitales al tiempo que se evitan errores catastróficos. Un simple descuido en el teclado del ordenador y todos esos ceros y unos pueden perderse de manera irrecuperable, así que poned atención en las advertencias que aparecen a lo largo del manual. Si seguís los consejos, no sólo mejorarán vuestras fotos, sino que tendréis los archivos donde los dejasteis, intactos y catalogados de manera adecuada. Creo que la información contenida en las siguientes páginas es esencial para exprimir al máximo el potencial de vuestro equipo digital, así como para que cada vez creéis imágenes más hermosas.

JIM ZUCKERMAN