

Manual básico de

# fotografía

al aire libre

*Mark Gardner*

*Art Wolfe*



---

<i>Agradecimientos</i> .....	7
<hr/>	
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
Fotografía de aventura .....	9
Grandes fotografías frente a instantáneas .....	10
Cómo utilizar este libro .....	13
<hr/>	
<b>1. FOTOGRAFÍA DIGITAL Y TRADICIONAL</b> .....	17
Las bases de la fotografía digital .....	18
Fotografía digital frente a fotografía tradicional .....	23
Cámaras .....	24
<hr/>	
<b>2. COMPOSICIÓN</b> .....	31
Elementos de la composición .....	32
Técnicas para realzar la composición .....	39
<hr/>	
<b>3. LUZ NATURAL</b> .....	61
Contraste .....	64
Luz directa .....	66
Luz indirecta .....	70
Ángulo de la luz/hora del día .....	74
Luz espectacular .....	78
<hr/>	
<b>4. EXPOSICIÓN</b> .....	81
Controlar la exposición .....	83
Intensidad de la luz y tablas de exposición .....	91
Medir la intensidad de la luz mediante el fotómetro de la cámara .....	95
Exponer con poca luz .....	110
Exposiciones múltiples .....	113
Cuándo hacer <i>bracketing</i> .....	115

---

<b>5. TRABAJAR CON EQUIPO FOTOGRÁFICO</b> .....	<b>117</b>
Llevar la cámara encima .....	<b>118</b>
Eliminar el movimiento de la cámara .....	<b>121</b>
Trabajar con lentes .....	<b>127</b>
Película .....	<b>139</b>
Fotografía digital en el campo .....	<b>142</b>
Trabajar con mal tiempo .....	<b>149</b>
Gestión de la luz .....	<b>151</b>
Sobre y bajo el agua .....	<b>157</b>
<hr/>	
<b>6. ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</b> .....	<b>163</b>
Contar una historia .....	<b>165</b>
Trabajar con mal tiempo .....	<b>149</b>
Incorporar personas .....	<b>167</b>
Fotografiar paisajes y panoramas .....	<b>178</b>
Primeros planos y macrofotografía .....	<b>193</b>
Fotografiar vida salvaje .....	<b>197</b>
<hr/>	
<i>Glosario</i> .....	<b>203</b>
<i>Bibliografía</i> .....	<b>211</b>
<i>Índice de términos</i> .....	<b>213</b>

Este libro es para aventureros que viajen con cámara y que quieran traerse de vuelta de sus viajes grandes fotografías, ya sea para colgar de la pared, incluir en pases de diapositivas o tal vez hasta publicarlas. Está dirigido sobre todo a montañeros, piragüistas, esquiadores, escaladores, viajeros y demás aventureros que lleven cámaras durante sus actividades y que quieran hacer algo más que encuadrar y disparar, que quieran aprender a crear imágenes que capturen la esencia de su experiencia y del mundo que los rodea. Pero también va dirigido a fotógrafos consagrados que caminen, remen, esquíen, escalen o viajen para hacer fotografías y que quieran regresar de esos viajes con las mejores fotos posibles.

Tanto si tus aventuras te llevan a la vuelta de la esquina como si te conducen a tierras exóticas, y tanto si llevas una cámara compacta como una mochila llena de sofisticado equipo fotográfico, este libro te puede ayudar a regresar con grandes fotos, de ésas que te permiten revivir tu experiencia y evocar un «desearía estar allí» o arrancar un «oh» del resto de nosotros.

## FOTOGRAFÍA DE AVENTURA

En su mayor parte, la fotografía de aventura es igual que cualquier otro tipo de fotografía, pero tiene lugar en escenarios al aire libre y durante actividades propias de este tipo de viajes. Sin embargo, hay varias diferencias importantes. La primera es que el equipo fotográfico que se lleva es, a menudo, limitado. En la mayoría de las actividades al aire libre, la cantidad de equipo que puedes acarrear viene limitado por lo que seas capaz de cargar a la espalda o meter en una o dos bolsas de viaje junto al resto de tu equipaje. Por tanto, no sueles contar con el lujo de disponer de un juego completo de lentes y accesorios. De hecho, a veces es posible que te veas limitado a una cámara con una única lente o tal vez dos, unos cuantos carretes y algún accesorio fundamental. Por tanto, debes elegir tu equipo con inteligencia y aprender a sacar el máximo partido de lo que lleves contigo.

En segundo lugar, sueles contar con un tiempo limitado. Las grandes fotografías requieren a menudo trabajar la escena mucho tiempo si se quiere

*Página anterior:*  
*Grinnell Point, Montana.*

re obtener la mejor imagen posible. Pero las aventuras son con frecuencia demasiado cortas y uno está muy poco tiempo parado en el mismo sitio, lo que hace que se pierda el lujo de tomarse las fotos con calma. Por tanto, debes tener en cuenta que invertirás más tiempo en tu actividad porque tendrás que ir sacando fotos; para aprovechar al máximo el tiempo disponible, tendrás que prepararte concienzudamente. Antes de empezar a sacar fotos, dedica tiempo a pensar en qué quieres fotografiar, en cuál es la mejor manera de sacar esas fotos y en las condiciones que te permitirán hacerlas. Piensa con antelación dónde deberás estar y qué tendrás que hacer para lograr los resultados que deseas. Así, cuando se te presenten las ocasiones en plena actividad, podrás sacarles partido de manera rápida.

Por último, y tal vez sea esto lo más importante, mientras que en otros tipos de fotografía eres un observador con una cámara y no juegas ningún papel en lo que fotografías, durante una aventura eres al mismo tiempo fotógrafo y participante en la actividad que estás fotografiando. Esto tiene una ventaja y un inconveniente. La ventaja es que, como participante, tienes acceso a una perspectiva única del tema y con frecuencia te ves inspirado por tu implicación emocional con la actividad en sí y con tus compañeros. Pero el inconveniente es que no sólo debes concentrarte en sacar fotos, sino también en escalar la vía, descender los rápidos, esquiar de un refugio al siguiente... en llevar a cabo la actividad de la que se trate. Hacer bien ambas cosas puede resultar duro. Y a veces peligroso. Algo que añade complicaciones es que en la mayoría de las aventuras toman parte otras personas que no son fotógrafos y que a menudo no tienen paciencia con los que sí lo son. Comprueba, por tanto, que encuentras un equilibrio adecuado entre la aventura, tus compañeros y tu fotografía, un equilibrio que garantice que disfrutarás de las tres cosas.

### **GRANDES FOTOGRAFÍAS FRENTE A INSTANTÁNEAS**

¿Qué hace grande a una fotografía y cómo pasas de tomar instantáneas a ser un fotógrafo eminente? Una buena fotografía supone un buen trabajo técnico que deja reflejados lugares y eventos, o una o más personas. Sin embargo, una gran fotografía va más allá de ser un mero registro: crea una imagen que expresa un mensaje o una idea sobre tu mundo o tus experiencias, y captura en la película un momento único que aúna todos los elementos de la fotografía. Por lo tanto, antes de que puedas hacer una

gran fotografía, debes saber qué quieres expresar en ellas y fundirte con el mundo que te rodea. Sólo así descubrirás las oportunidades que permitirán plasmar esa expresión en un fotograma.

Una gran fotografía comienza con una composición sólida realizada en el momento decisivo, el que mejor capture la esencia de aquello que quieras expresar. Luego, añade luz y las figuras adecuadas, lo cual podrá transformar hasta el más mundano de los temas en una imagen única. A continuación, expón la película, o el sensor digital de tu cámara, de manera adecuada para registrar en ella la imagen que has creado, con lo que habrás usado la película, o el sensor, como medio creativo en el que dejar grabada tu composición. Por último, utiliza tu equipo como una caja de herramientas y saca el máximo partido a cada uno de sus componentes, poniendo atención a todos los detalles que darán como resultado esa gran fotografía.

Para pasar de ser un fotógrafo del montón a ser uno bueno, hay una serie de cosas que debes hacer y que, más o menos, se dan por parejas a lo largo del tiempo. Como con cualquier cosa que merezca la pena, hay que invertir tiempo y energía. Para empezar, debes decidir qué deseas fotografiar. ¿Qué quieres dejar grabado de tu mundo y tus experiencias? ¿Qué imágenes quieres crear y qué temas o mensajes deberían comunicar esas imágenes?

Para ser creativo de verdad, debes aprender a ver los motivos de tus fotos y la luz que los ilumina. Un primer vistazo o una mirada por encima puede anunciar una buena foto, pero no la mejor imagen posible. Para verla deberás explorar visualmente tanto el motivo como la luz, y aprender a ver los diseños gráficos que ambos crean. Sin embargo, ver a través de tus propios ojos no resulta suficiente. Tienes que aprender a ver el mundo como lo ve tu cámara (que es diferente de como lo ves tú) y después visualizar imágenes tal como las ve la cámara. Una vez puedas hacer esto, tu cámara se convertirá en una extensión de tu mente y de tus emociones, y dejará de ser una mera grabadora.

También es importante desarrollar un estilo personal que muestre tus motivos, temas e historias a tu manera, y que ésta sea creativa. Para ello hay que sacar muchas fotos, ir conociendo cómo funciona tu cámara y experimentar para descubrir qué te gusta. También puedes leer revistas y libros de fotografía, como éste, así como libros sobre diseño gráfico y composición. Fijate en el trabajo de otros fotógrafos en revistas y libros de

viaje, aventura, aire libre e historia natural en los que la fotografía cumpla un papel protagonista, como *National Geographic*, y también en carteles, calendarios y exposiciones. Estudia las fotografías que te gusten, para comprender por qué te gustan y analizar cómo fueron tomadas. Trata de aplicar en tus propias fotografías lo que aprendiste de ellas.

Por último, domina el aspecto técnico de la fotografía al tiempo que exploras su lado artístico. Las cámaras, lentes, películas y el resto de artificios que llenan tu bolsa no son más que herramientas. Como cualquier herramienta, nada hacen por sí solas. Para hacer grandes fotografías debes sacarles partido. Aprende todas las posibilidades que ofrece tu cámara, cómo ven las cosas cada una de tus lentes, cómo se comporta la película, o el sensor digital de la cámara con la que disparas y cuándo emplear los diversos accesorios que complementan tu cámara. Con la práctica y a base de pruebas, acabarás aprendiendo una manera de usar tus herramientas que te permitirá crear las imágenes que deseas. Empezarás a divertirte de verdad cuando utilizar tu material se convierta en algo natural. Será entonces cuando sacarás el máximo partido a las oportunidades que se te presenten y harás fotos que hoy ni siquiera alcanzas a imaginar.

Este libro es para usuarios de todo tipo de cámaras analógicas y digitales. Puedes sacar buenas fotografías con una cámara compacta de bolsillo utilizando de la mejor manera posible los aspectos y ajustes que puedes controlar. Sin embargo, una cámara más sofisticada proporciona más control creativo y mayor flexibilidad, lo que facilita que obtengas el tipo de fotografías que persigues. Algunas clases de fotografías, como las de alta velocidad, primeros planos de animales salvajes o macros, sólo son posibles con equipo más sofisticado. Cada capítulo de este libro está repleto de numerosas ideas y consejos que aprovechan al máximo el control y la flexibilidad que proporcionan dichas cámaras.

El primer capítulo en particular cubre los aspectos clave de las cámaras, tanto tradicionales como digitales, que mejor se adaptan a la fotografía de aventura y al aire libre, y te ayudará a elegir el material apropiado. Como crear una composición sólida y encontrar la luz adecuada son independientes del tipo de cámara, los dos primeros capítulos te pueden ayudar a sacar mejores fotografías hasta con la más sencilla de las cámaras. Los capítulos cuarto y quinto, sobre exposición y material, pueden ser de utilidad dependiendo del control que tengas sobre la cámara y los acceso-

rios que pueden utilizarse con ella. El último capítulo te puede ayudar a aplicar conjuntamente todos los elementos de la fotografía en el campo, independientemente del equipo que tengas.

Este manual va dirigido tanto a los usuarios de cámaras completamente manuales como a los de automáticas. En una cámara manual, o en el modo manual que incorporan algunas cámaras automáticas, tienes un control completo sobre variables tales como la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad o velocidad de la película. Ese control resulta estupendo para crear, pero puede convertirse en un inconveniente y precisar de mucho tiempo. Hay ocasiones en las que se pierden grandes fotos mientras se manipula la cámara. Este libro ayuda a sacar el máximo provecho de ese control y aconseja varias maneras de lograr que las cámaras manuales resulten más sencillas de usar.

Las cámaras automáticas, por su parte, se encargan ellas mismas de elegir por ti todas esas variables. Eso las hace rápidas y fáciles de usar, pero a menudo restan control sobre esas variables, si es que llegan a permitir alguno. Este libro te ayudará a comprender cómo se elige la cámara para que así puedas utilizarla lo mejor posible y aprovechar al máximo el control del que dispongas.

Finalmente, este manual está destinado también para usuarios de cámaras digitales, que están asimismo disponibles en versión compacta y réflex. En su mayor parte, sacar fotos con una cámara digital es lo mismo que hacerlo con una analógica. Los principios de composición, luz y exposición funcionan independientemente del tipo de cámara o medio en el que se capten las imágenes. Al igual que las cámaras de película, las digitales no son sino herramientas para aplicar esos principios y obtener grandes imágenes. Funcionan en lo fundamental del mismo modo, pero captan la imagen sobre un sensor digital en lugar de en película. Esa diferencia de soporte ofrece nuevas posibilidades para los fotógrafos, de las cuales se habla en los capítulos 1 y 5.

### **CÓMO UTILIZAR ESTE LIBRO**

Este libro está repleto de información y consejos claros que ayudarán a cualquier aventurero a sacar fotografías más satisfactorias. El primer capítulo cubre los aspectos básicos de la fotografía digital, así como de las cámaras, tanto digitales como analógicas. Si ya posees esos conocimientos y sabes cómo usar tu cámara, puedes saltarte el capítulo 1. En el se-



gundo capítulo se habla sobre la composición, el arte de crear una imagen atractiva e impactante que comienza con tu visión y termina con la propia fotografía. El tercer capítulo trata sobre el carácter de la luz, de cómo encontrar la mejor luz para la imagen que quieras y de cómo aprovechar al máximo la luz de la que dispongas. El cuarto capítulo repasa cómo medir la luz y determinar la exposición para conseguir la instantánea que desees. El quinto capítulo te ayudará a sacar el máximo partido a tu equipo fotográfico y a tus accesorios clave. Además, este capítulo cubre aspectos importantes de la fotografía digital en el campo. El capítulo final reúne esos cuatro elementos con una serie de consejos e ideas para obtener mejores imágenes en tus aventuras: cómo sacar mejores retratos, mejores fotos de acción, paisajes, primeros planos y fotografías de vida salvaje.

La fotografía puede ser algo enrevesadamente técnico, lo que impide a muchos convertirse en mejores fotógrafos. Sin embargo, cuanto más entiendas de tecnología, más artístico podrás ser y, a fin de cuentas, mejores imágenes podrás lograr. El manual que te ofrecemos está repleto de sugerencias para que dicha tecnología resulte más sencilla de usar, o al menos para que no estorbe en tu camino. Para simplificarlo en la medida de lo posible, hemos minimizado el uso de argot y terminología técnica, y donde hemos empleado esos términos los hemos definido de la manera más sencilla posible. Los términos que se utilizan de manera repetida a lo largo del mismo aparecen en cursiva la primera vez, y también están definidos en el glosario que se encuentra al final del libro. Si desconoces el significado de un término, consulta el glosario. El glosario también incluye otros términos fotográficos importantes.

A diferencia de otros libros que se quedan en la estantería una vez has visto sus fotos, éste está pensado para que lo lleves junto con tu cámara. Léetelo entero y luego mételo en tu mochila o bolsa de fotografía y utilízalo para expresar al máximo las oportunidades que se te presenten de sacar buenas fotos de aventura. Te puede servir de referencia cuando no recuerdes cosas como la *compensación de exposición* adecuada para una situación concreta, puede darte pistas que te ayuden a conseguir la mejor fotografía posible e incluso puede darte algunas ideas acerca de qué instantáneas tomar durante tus aventuras.

Este libro está pensado para usarse conjuntamente con el manual de tu cámara. Aunque el primer capítulo incluye un repaso de las cámaras, no cubrirá los detalles de tu cámara en concreto. Revisa el manual de tu cá-

mara antes de leer este libro. Si quieres entender a fondo cómo hacer con tu cámara algo de lo sugerido en el libro, consulta su manual de uso al mismo tiempo que vayas leyendo el libro. Mejor aún, ten a mano tu cámara para probar cosas a medida que leas sobre ellas. La mayoría de los manuales de uso son relativamente pequeños, de modo que tal vez te interese llevarte en tus excursiones tanto el manual como este libro.

Una última observación antes de que te sumerjas en la lectura: utiliza tu cámara para explorar tu mundo y enriquecer la experiencia de tu aventura, pero hazlo de manera segura, manteniendo abiertos los ojos y la mente. ¡Buenas fotos!